

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Богандинская средняя общеобразовательная школа № 1
Тюменского муниципального района
(МАОУ Богандинская СОШ №1)

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей начальных классов
Руководитель ШМО Винник Е.О.

Винник
№ протокола 1
«29» 08 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Рязанцева Н.Л.
«29» 08 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

для обучающихся 4 «А», 4 «Б» класса

начального общего образования

на 2025/2026 учебный год

Составители : Ивлева Анна Сергеевна;
Винник Екатерина Олеговна
Должность : учителя начальных классов

р.п. Богандинский, 2025 г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.

Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:
самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность
использования по этой теме электронных (цифровых) ресурсов

Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Реализация воспитательного потенциала раздела/темы
	всего	контроль ные работы	практиче ские работы/л аборатор ные работы			
О Родине, героические страницы истории	12	1		Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края,
Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
Творчество И.А.Крылова	4			Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.
Творчество А.С.Пушкина	12			Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/	

				(биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития.
Литературная сказка	9			Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах. и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.). Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том
Произведения о животных и родной природе	12	1		Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	числе с использованием различных информационных средств.
Произведения о детях	13	1		Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика). Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития.
Пьеса	5			Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том
Юмористические произведения	6			Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	числе с использованием различных информационных средств.
Зарубежная литература	8			Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Осознание ценности познания для развития человека, необходимости самообразования и саморазвития.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в расширении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.
Резервное время		1		Обобщать информацию, полученную в разных информационных средствах.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 136 8 0

ПО ПРОГРАММЕ

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	дата		Тема урока	Кол- во часов	Формирование функциональной грамотности (читательская, глобальные компетенции, креативное мышление, финансовая грамотность)	ЦОРы	Вид контроля
	По пл ан у	По фа кту					
1.			Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

					регулировать способ выражения своих эмоций.		
2.			Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Работать с таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; Подбирать к словам из произведений синонимы и антонимы.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
3.			Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	Понимать былинку как жанр фольклора. Характеризовать образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине. Выделять особенности былин: напевность, повторы, устойчив эпитеты; анализировать содержание, составлять план; рассказывать по плану; подробные пересказы отдельных эпизодов	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
4.			Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	Понимать былинку как жанр фольклора. Характеризовать образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине. Выделять особенности былин: напевность, повторы, устойчив эпитеты; анализировать содержание, составлять план; рассказывать по плану; подробные пересказы отдельных эпизодов		Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
5.			Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	Перечислять особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. Работать с текстом легенды, библейского предания.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
6.			Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	Понимать героическую песню как жанр устного народного творчества. Называть особенности героической песни: исторический герой, его	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

					подвиги, напевность, повествовательный характер. Выделять основную мысль произведения, находить в произведении слова и выражения, изображающие поступки героев.	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
7.			Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Понимать героическую песню как жанр устного народного творчества. Называть особенности героической песни: исторический герой, его подвиги, напевность, повествовательный характер. Выделять основную мысль произведения, находить в произведении слова и выражения, изображающие поступки героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
8.			Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
9.			Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
10.			Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Определять тему произведения, тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указанием пауз, выделением логических ударений. <i>Сравнивать</i> своё представление о прочитанном с	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

					авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).		
11.			Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	Определять тему произведения, тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указанием пауз, выделением логических ударений. <i>Сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
12.			Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
13.			Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
14.			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1		Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
15.			Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	<i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях,		Фронтальная форма, текущий контроль

					предметах, явлениях из изучаемых произведений.		
16.			Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	<i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
17.			Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	Называть произведения А.С. Пушкина разных жанров, изученные в 1-3 классах. Самостоятельно готовить выразительное чтение выбранного отрывка и объяснять свой выбор.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
18.			Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Выразительно читать наизусть стихотворение. Различать рифмы, строфы. Находить в тексте эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
19.			Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Выполнять словарную работу. Самостоятельно готовить выразительное чтение. Сравнить произведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
20.			Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

21.		Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
22.		Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
23.		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.		Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
24.		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
25.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Определять тему произведения, тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указанием пауз, выделением логических ударений. <i>Сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

26.		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Определять тему произведения, тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указанием пауз, выделением логических ударений. <i>Сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
27.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Определять тему произведения, тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указанием пауз, выделением логических ударений. <i>Сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
28.		Составление сообщения о М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
29.		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
30.		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
31.		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя	1	Различать рифмы, строфы. Находить эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и употреблять их в речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

			как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение			https://resh.edu.ru/	
32.			Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Выделять эпитеты, сравнения, метафоры и олицетворения в произведениях поэта. Моделировать обложку. Составлять кластер «Произведения Л.Н.Толстого»	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
33.			Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	<i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
34.			Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	<i>Словесно описывать</i> картины к отдельным эпизодам или целым произведениям. <i>Рисовать</i> иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений, индивидуально или в группах, оформлять книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).		Фронтальная форма, текущий контроль
35.			Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана]]	1	<i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
36.			[[Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»]]	1	<i>Словесно описывать</i> картины к отдельным эпизодам или целым произведениям. <i>Рисовать</i> иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений, индивидуально или в	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

					группах, оформлять книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).	https://resh.edu.ru/	
37.			Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	<i>Практически выделять</i> в художественном произведении примеры <i>описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов</i> героев	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
38.			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	<i>Пересказывать</i> текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
39.			Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, ведет беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
40.			Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение)	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
41.			Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	<i>Практически выделять</i> в художественном произведении примеры <i>описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов</i> героев	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
42.			Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	<i>Пересказывать</i> текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

						https://resh.edu.ru/	
43.			Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, ведет беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
44.			Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	Читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение)	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
45.			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	<i>Практически выделять</i> в художественном произведении примеры <i>описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов</i> героев	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
46.			Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	<i>Пересказывать</i> текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
47.			Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, ведет беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
48.			Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение)	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

49.		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	<i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении. Готовить рассказ о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
50.		Анализ настроения в стихотворении	1	<i>Воспроизводить</i> авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи. <i>Рассказывать</i> произведение с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
51.		Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательно, отвечать на вопросы по содержанию произведения; задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
52.		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	<i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении. Готовить рассказ о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
53.		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	<i>Воспроизводить</i> авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи. <i>Рассказывать</i> произведение с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

54.		Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	Определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательно, отвечать на вопросы по содержанию произведения; задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
55.		Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	<i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении. Готовить рассказ о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
56.		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	<i>Воспроизводить</i> авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи. <i>Рассказывать</i> произведение с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
57.		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательно, отвечать на вопросы по содержанию произведения; задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
58.		Читательский дневник (правила оформления)	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнять заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

59.		Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	<i>Читать</i> осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
60.		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнять заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
61.		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	<i>Читать</i> осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
62.		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнять заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
63.		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	<i>Читать</i> осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

64.		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Пользуется поисковым и просмотровым чтением для работы с текстом и образами героев. Понимает и объясняет поступки героев, высказывает свое мнение о них, соотносит поступки с нравственными нормами.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
65.		Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	Пользуется поисковым и просмотровым чтением для работы с текстом и образами героев. Понимает и объясняет поступки героев, высказывает свое мнение о них, соотносит поступки с нравственными нормами.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
66.		Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	Пользуется поисковым и просмотровым чтением для работы с текстом и образами героев. Понимает и объясняет поступки героев, высказывает свое мнение о них, соотносит поступки с нравственными нормами.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
67.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	<i>Анализирует</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносит</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивает</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
68.		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнять задания к тексту произведения, поиск ответов на вопросы по содержанию. Составлять устный отзыв о произведении. Работать с книгами-справочник (значение слов, имён).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
69.		Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Составлять письменный отзыв о произведении. Выразительно читать фрагмент сказки по алгоритму подготовки выразительного чтения. <i>Пользоваться</i> умением читать молча и разными видами чтения (изучающим,	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

					поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведения, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта		
70.			Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	Использовать разные виды чтения для решения учебных задач, выполнять задания к тексту произведения, поиск ответов на вопросы по содержанию. Составлять устный отзыв о произведении. Работать с книгами-справочник (значение слов, имён).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
71.			Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	Составлять письменный отзыв о произведении. Выразительно читать фрагмент сказки по алгоритму подготовки выразительного чтения. Пользоваться умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведения, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
72.			Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Выразительно читать подготовленные эпизоды. Выделять юмористические моменты в сказке. Задавать по содержанию. Понимать, что такое «строфа», «рифма», «ритм», «тон» и «темп».	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
73.			Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Называть произведения фольклора. Подтверждать ответ чтением отрывков из произведений. Сравнить библейские предания с народными сказками. Читать в соответствии с основными правилами орфоэпии, произносить правильно слова, вынесенные в словарь к тексту	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

					произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю		
74.			Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	Выразительно читать подготовленные эпизоды. Выделять юмористические моменты в сказке. Задавать по содержанию. Понимать, что такое «строфа», «рифма», «ритм», «тон» и «темп».	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
75.			Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
76.			Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
77.			Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
78.			Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

79.		Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
80.		Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
81.		Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
82.		Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
83.		Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Анализирует эпизоды-описания. Составляет план. Находит слова, показывающие отношение автора к скворцам. Выразительно читает отрывок-описание	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
84.		Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	Определять авторскую принадлежность и жанр произведения. Читать рассказ, объяснять заголовок. Пользоваться аналитическим чтением: выделять повторы, устойчивые эпитеты, описания героев.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

85.		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	Анализирует эпизоды-описания. Составляет план. Находит слова, показывающие отношение автора к скворцам. Выразительно читает отрывок-описание	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
86.		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	<i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждения о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений. Организовать небольшую выставку книг с легендами русских писателей. Писать аннотацию к выбранной книге	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
87.		Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Анализирует эпизоды-описания. Составляет план. Находит слова, показывающие отношение автора к скворцам. Выразительно читает отрывок-описание	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
88.		Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	<i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждения о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений. Организовать небольшую выставку книг с легендами русских писателей. Писать аннотацию к выбранной книге	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
89.		Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	Анализирует эпизоды-описания. Составляет план. Находит слова, показывающие отношение автора к скворцам. Выразительно читает отрывок-описание	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

90.		Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	<i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждения о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений. Организовать небольшую выставку книг с легендами русских писателей. Писать аннотацию к выбранной книге	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
91.		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
92		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	<i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. <i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждения о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений. Организовать небольшую выставку книг с легендами русских писателей. Писать аннотацию к выбранной книге	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
93		Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
94		Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	<i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952	Фронтальная форма, текущий контроль

					Использовать информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждения о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений. Организовать небольшую выставку книг с легендами русских писателей. Писать аннотацию к выбранной книге	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
95			Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Слушать вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
96			Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Слушать вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
97			Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	Воспроизводить основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
98			Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Слушать вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
99			Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	Слушать вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

100		Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	Выделять главную мысль, понимать отношение автора к герою. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
101		Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Выделять главную мысль, понимать отношение автора к герою. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
102		М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	Готовить самостоятельно выразительное чтение или пересказ одного эпизода. <i>Самостоятельно работать</i> с текстом произведения: читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
103		Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1	Самостоятельно читать книги по изучаемому разделу, детские газеты и журналы. Анализировать время и место действия, героев, их поступки, игры. <i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
10		Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	Самостоятельно читать книги по изучаемому разделу, детские газеты и журналы. Анализировать время и место действия, героев, их поступки, игры. <i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту,	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

					сохраняя при пересказе особенности авторской речи		
105			Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Самостоятельно читать книги по изучаемому разделу, детские газеты и журналы. Анализировать время и место действия, героев, их поступки, игры. <i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
106			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Выразительно читать диалоги. Комментировать выполнение задания в тетради. Оценивать работу одноклассников	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
107			Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	Самостоятельно читать книги по изучаемому разделу, детские газеты и журналы. Анализировать время и место действия, героев, их поступки, игры. <i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
108			Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	<i>Использовать</i> знаково-символическое моделирование для работы с произведением. <i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
109			Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических	1	Выразительно читать диалоги. Комментировать выполнение задания в тетради. Оценивать работу одноклассников	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/https://uchi.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

			произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков			https://resh.edu.ru/	
110			Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	Определять интонационный рисунок стихотворения и читать стихи, выражая чувства поэта. Самостоятельно определять партитуру выразительного чтения. Определять главную мысль. Описывать картину. Выделять эпитеты, сравнения	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
111			Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Выражать свои мысли, отношение к автору и к его произведению. Составлять план. Комментировать заголовки и определять главную мысль. Обмениваться мнениями. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
112			Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	<i>Использовать</i> знаково-символическое моделирование для работы с произведением. <i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
113			Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Выражать свои мысли, отношение к автору и к его произведению. Составлять план. Комментировать заголовки и определять главную мысль. Обмениваться мнениями. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
114			Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни.	1	<i>Использовать</i> знаково-символическое моделирование для работы с произведением. <i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

			Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны		действий при самостоятельной работе с новым произведением	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
115			Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	Выражать свои мысли, отношение к автору и к его произведению. Составлять план. Комментировать заголовок и определять главную мысль. Обмениваться мнениями. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
116			Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию. <i>Пользоваться</i> универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
117			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию. <i>Пользоваться</i> универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
118			Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Выражать свои мысли, отношение к автору и к его произведению. Составлять план. Комментировать заголовок и определять главную мысль. Обмениваться мнениями. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
119			Книги о приключениях и фантастике	1	Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию. <i>Пользоваться</i>	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

					универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
120			Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	<i>Работать</i> с аппаратом книги, , самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться</i> к учебнику для самопроверки и самооценки выполненной работы. Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
121			Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	<i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
122			Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	<i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
123			Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	<i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
124			Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Правильно называть басни и определять мораль. Выразительно читать текст басни. Работать с книгами русских	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль

					баснописцев. Выполнять самостоятельно задания к тексту.	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
125			Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Правильно называть басни и определять мораль. Выразительно читать текст басни. Работать с книгами русских баснописцев. Выполнять самостоятельно задания к тексту.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
126			Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
127			Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
128			Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
129			Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикie лебеди"	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

130		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
131		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
132		Книги зарубежных писателей	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
133		Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма
134		Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Фронтальная форма, текущий контроль
135		Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно</i>	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

					относиться к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	
136			Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	<i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него. <i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.	Библиотека ЦОК https:// m .edsoo .ru / f29 f6952 https://www.yaklass.ru/ https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/	Тематический контроль, групповая и индивидуальная форма

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2 – 3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы

2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2 – 3 русские народные сказки по выбору и 2 – 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 – 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2 – 3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаша» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)
14	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия